

INDICE

PARTE I

ARTE E FILOSOFIA NEL RINASCIMENTO: IMMAGINI CHE RIVELANO IL PENSIERO

- IL RAPPORTO IMMAGINE-TESTO NEL LIBRO A STAMPA.
STRATEGIE GRAFICHE E ICONICHE NEL RINASCIMENTO MILANESE
Marina Bonomelli 11
- INTERPRETAZIONI ICONOLOGICHE, TRA LETTERATURA E ARALDICA, DEL MOTIVO
PITTORICO DELLA SALA DELLE ASSE DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO
Luca Tosi 31
- GLI ARCHIVI DELLA PAROLA, I LUOGHI DELL'IMMAGINE CONSERVATI DAL
CASTELLO SFORZESCO
Laura Basso 47
- WARBURG. L'IMMAGINE TRA *MANÍA* E *SOPHÍA*
Francesco Valagussa 63
- DI UNA CIRCOLARITÀ FERITA.
ARTE E FILOSOFIA IN UNA PALA DEL TIZIANO
Massimo Donà 77
- SAN SIGISMONDO IN VIAGGIO VERSO AGAUNO. L'UMANESIMO SINCRETISTA DEI
MALATESTA A MILANO*
Chiara Boldorini 95

PARTE II
IL SIMBOLISMO SINCRETISTA DEL RINASCIMENTO.
DUE CASI EMBLEMATICI DAI MUSEI MILANESI

GIOVANNI BELLINI E LA PITTURA DEVOZIONALE UMANISTICA

SUGLI ALTARI, NELL'ETÀ DI GIOVANNI BELLINI: LA VERSIONE DI CARLO CRIVELLI
Emanuela Daffra 117

GIOVANNI BELLINI "PITTORE D'ICONE".
ICONOGRAFIA ED ERMENEUTICA DELLA PIETÀ
Alessandro Giovanardi 129

L'ECCE HOMO E IL CRISTO RISORTO. LA QUESTIONE DEL "MODELLO" IN JEAN
FOUQUET E IN VITTORE CARPACCIO
Alessandro Rossi 159

LA "CAMERA PICTA" DI ROCCABIANCA

LA *GRISELDA* DIPINTA NEGLI AFFRESCHI DEL CASTELLO DI ROCCABIANCA
Francesca Pensa 177

LA VOLTA ASTROLOGICA DELLA "CAMERA PICTA" DI ROCCABIANCA
Maria Grazia Tolfo 191

GALLERIA ICONOGRAFICA 209